

ANNE-FRÉDÉRIQUE FER, PHOTOGRAPHE

Série "Illusion II"
(Galerie d'Anatomie Comparée - Paris - 2008)

Si l'on désire que l'image photographique soit une représentation de la réalité, c'est à-dire une incarnation de la vie dans son sens le plus global : Vie et Mort étant indissociables et n'existant que l'une à travers l'autre, alors les images d'Anne-Frédérique Fer sont bien une représentation d'animaux vivants.

Loin de moi la prétention de devenir un sophiste de bistrot mais regardez bien ces photographies de squelettes ! Vous devrez admettre que ces animaux sont vivants. Qu'il n'y a aucune complaisance morbide. Peut-être aussi que le sujet ne réveille pas chez nous l'idée de mort, nous sommes habitués à la vision des animaux naturalisés de musée.

Mais là n'est pas la question. Tous les ingrédients de la vie sont présents dans ces images. Le mouvement, la lumière deviennent autant d'acteurs supplémentaires. De plus les animaux sont habillés d'une lumière qui ne semble pas provenir des ouvertures du bâtiment qui les logent mais bien d'eux-mêmes.

Une conversation se crée entre ces acteurs, lumière et squelettes, puis les images se répondent et s'interpellent. Et dans les regards, même l'orbite le plus obscur possède un éclat de lumière.

Cette lumière (qui existe d'autant plus qu'elle s'oppose à l'ombre), les regards, le rythme des images, ces bêtes sauvages qui se confrontent dans des face à face d'une violence contrôlée, tous ces éléments juxtaposés face à la fragilité des animaux eux-mêmes re-fabrique l'ambiguïté de la vie.

Stéphane Bonnefoux

ANNE-FRÉDÉRIQUE FER, 摄影师

“幻觉II”系列
解剖比较画廊 巴黎 2008

如果我们想往照片对现实的呈现,即最广义的生命的再现,生与死又不可分,一面只能通过另一面方能彰显自身的存在,那么Anne-Frédérique Fer的摄影就是活的动物的体现。

远离我,自诩为咖啡馆里的诡辩家,去注视那些骨架的摄影吧!你们必将仰慕活着的动物。这绝非病态的哗众取宠。也许正是这主题不能引人感知死亡,我们习惯了直面博物馆标本而坦然相望。

可是,问题不在于此。所有生命的原料尽展现在相片中。动势、光线同样扮演了锦上添花的角色。更何况,照在动物身上的光线并不像来自承载动物房屋的开口处,而正是源于它们本身。

先建立起那些角色、光线和骨架间的对话,然后这些照片便会自行相互问答。还有动物的目光,即使最黯淡的眼眶也泛着点点余辉。

这点光辉(因暗部的衬托尔存在)、目光、照片的节奏、野生动物(以一种面对面的有节制的冲动相视),所有这些元素在动物自身的脆弱面前并存似曾相识,人生几何,生息两可。

Stéphane Bonnefoux







